Title: Курбатов Р . Селестен Френе . Другой взгляд на школу

Subtitle: Привязка ко времени , месту и людям . Социокультурные ориентиры

Author: Курбатов Рустам

Date: 2008/7/3

URL: http://setilab2.ru/modules/article/view.article.php/c1/244

Ключевые слова : Новое образование

Аннотация : Значит , Корнеля и Шиллера недостаточно . Значит , настоящее образование должно быть другим - это был урок Первой Мировой .

Рустам Курбатов

Селестен Френе .

Другой взгляд на школу .

1.

1918 год . Селестен Френе , двадцатилетний учитель начальной школы , тяжело раненый в правое лёгкое , возвращается с войны в родную деревню на юге □□□□□□□… Эта война многое поменяла в сознании европейцев . Вера в прогресс , человеческий разум , гуманизм - всё в прошлом . Немецкие юноши , знающие наизусть Шиллера и Гёте , и восемнадцатилетние французы , наследники Корнеля и Расина , представители двух самых культурных наций Старого Света , встретились друг с другом . Встретились в траншее , на расстоянии удара штыка . И оказалось , что вчерашние выпускники классической немецкой школы и великолепной французской школы Третьей Республики - готовы были убивать друг друга .

Значит , что -то не так было в этих школах . Значит , Корнеля и Шиллера недостаточно . А настоящее образование - нечто большее , чем красивый почерк и знание математики . Мы не должны возвращаться к старой школе - это был урок Первой Мировой .

В Германии Рудольф Штайнер начинает читать лекции об антропософии в городке Вальдорф . В Италии Мария Монтессори

открывает свой детский сад . В Англии Александр Нилл собирает детей в Саммерхилле - школе , где дети сами будут решать , ходить им на уроки или играть в футбол .

Френе возвращается в свою деревню в Приморских Альпах с твёрдой уверенностью , что он будет работать в школе . Но это будет *ädóãàÿ øêîëà.*

2.

Глеб П ., лицей « Ковчег -XXI» , г . Красногорск , 5 класс . Выгнан с урока русского языка . На вопрос директора : « За что выгнали ?» - ничего не говорит , возбуждён , на месте не сидит , мечется по коридору от стенки к стенке . Через десять минут начинает давать показания : « Хотел ответить , тянул руку , она меня не спрашивает » . На разъяснения директора , что учитель не может спрашивать всех сразу , что надо уметь держать себя в руках , соблюдать правила и проч ., Глеб произносит последнее слово : « Она меня не □□□□□…»

Любовь и Школа - уместен ли этот разговор ? Что такое любовь на уроке русского языка ? Мягкая улыбка , добрая шутка , поглаживание по голове ? Гладить по голове - и говорить о правилах пунктуации в простом предложении , о звукобуквенном анализе , о фонетическом разборе ? 6 часов в неделю теоретической грамматики и ни строчки за всю школьную жизнь от себя , « от души » - какая уж тут любовь ! Десять лет без права переписки …

Дело не в поглаживании по головке , а в праве ребёнка делать на уроке то , что ему интересно . Выполнять работу , смысл которой понятен . Но возможно ли это в нашей школе ? С её государственной программой , жестким планированием и ЕГЭ ? Или это должна быть совсем *ädóãàÿ øêîëà?*

3.

Что сделал Френе ? Он принес в школу маленький типографский станок : две деревянные дощечки , литеры , рамки для них , валик с □□□□□□□… И Школа изменилась .

Оказалось , дети любят писать . Так же , как любят говорить , играть , рисовать . Только если речь идёт не о списывании упражнений , а о настоящем письме . Но что это такое - настоящее письмо ? Ты имеешь право писать о чем хочешь : на каникулах мы ездили к бабушке в деревню ; вчера в лесу я видел дятла ; в воскресенье мы с мамой ходили в супермаркет … Темы могут быть разными , но должно быть все по правде , а не сочинение по картинке . Не бывает письма без читателя (школьные упражнения не в счет). Поэтому детские тексты печатаются в школьной типографии , газеты раздаются родителям , отсылаются друзьям в других школах .

А ошибки ? Ученик пишет « свободный текст » - так называет его вслед за Л .Н.Толстым Френе . Тексты читаются вслух , выбирается лучший . Он печатается , набирается вручную , и навык правильного письма формируется буквально на кончиках □□□□□□□… Много раз видеть одно и то же слово правильно написанным , собирать его из отдельных буковок -литер , править ошибки и , если надо , делать специальные упражнения на карточках по тренировке грамотности - вот естественный путь обучения родному языку . Через зрительную и тактильную память , через опыт . « Познание на ощупь » называет этот метод Френе . « Редактирование текстов - это королевская дорога к грамотности » , - пишет он . И не жалеет сарказма и иронии по поводу традиционных методов обучения письму , когда все начинается с изучения правил и заканчивается контрольным изложением . Схоластика !

Свободные тексты - лишь один пример . Математика : дети взвешивают различные предметы , измеряют расстояния на школьном дворе , составляют смету путешествия в соседний □□□□□… Естествознание : идут смотреть , как застывает вода в пруду , готовят доклады о своих домашних животных , динозаврах , планетах Солнечной □□□□□□□… История : расспрашивают бабушек и дедушек о жизни пятьдесят лет □□□□□… Чтение : читают книги (не по программе - а свои любимые !), ставят спектакли , сочиняют стихи и □□□□□□…

Это школа , где каждый может делать то , что хочет . То , что ему интересно , - если уж совсем строго . Где нет жесткой программы , а есть Интересные Дела . И при этом никто не должен мешать работать другому . Более того , поддерживается и приветствуется работа в группах . Это школа , где знания не даются в готовом виде . Дети много мастерят , экспериментируют , работают с разными книгами (сегодня уже и с компьютерными программами , видеофильмами). И при этом всё -таки выполняется « государственная программа » . Но без зубрежки . Это совсем *äðóãàÿ øêîëà*.

4.

Что такое « современная школа » , школа начала XXI века ? Компьютеры , английский язык , этикет ? Вероник Деккер , директор начальной школы в городе Монтрей под Парижем , где учителя работают « по методикам Френе » , приехала в Россию посмотреть на « современные российские школы » . Вопрос нашего завуча : « А сколько у вас там , в Париже , компьютеров в школе ?» И ответ : « Дело не в компьютерах … Дело в интересе . Главное - хотят ли дети учиться и понимают ли они смысл того , что делают ?»

Согласны мы или нет с этим ответом - но мы должны

знать , во всяком случае , что наряду с традиционной школой ,
которая держится на послушании без размышления и зубрёжке без
понимания , в Европе уже почти сто лет существует школа , где
каждый ребёнок имеет право выбирать себе занятие по интересу .
Это действительно Другая школа .