Title: Казакова Е . Школа отправляется в путь ...
Subtitle: Занятия , успешные для всех . Предметные ориентиры
Author: Е . Казакова Первая публикация : журнал « На путях к новой школе » , 2002 г ., № 3
Date: 2007/5/18
URL: http://setilab2.ru/modules/article/view.article.php/c2/123

Ключевые слова : Школа для подростка ; Пятый класс

Ïóòåøåñòâèå âî âñå âðåìåíà áûë îäíèì èç ñàìûõ çàõâàòûâàþùèõ è âîïëîùåíèé äîñòóïíûõ ïðèêëþ÷åíèé.

Êðîìå òîãî, ýòî ðåàëüíûé âûõîä çà ãðàíèöû èçâåñòíîãî.

À åñëè åãî åùå è ñïåöèàëüíî îðãàíèçîâàòü, òî íîí ïðèíåñò íåìàëóþ ïîëüçó, ñòàâ îáðàçîâàòåëüíûì ïóòåøåñòâèåì è äëÿ âçðîñëûõ, è äëÿ äåòåé.

Задача , поставленная передо мною редакцией , показалась на редкость интересной . Меня попросили сформулировать принципы эффективного образовательного путешествия . Не думаю , что после выступлений таких наших предшественников как Руссо и Коменский , необходимо приводить дополнительные аргументы в пользу путешествий как компонента образования .

Однако , не стоит упускать из вида и то обстоятельство , что декларируемая потребность (педагогов и детей - в путешествиях), увы , практически не обеспечена никакими серьезными предложениями ни со стороны туристских фирм , ни со стороны образовательных учреждений . По крайней мере , нам в наших бесконечных поисках партнера , который ясно представлял бы - как путешествовать с детьми , чтобы каждая минута оказалась насыщенной образовательным смыслом , такового пока найти не удалось . После одной из поездок мы поняли : путешествие надо проектировать самим , высчитывая каждое мгновение и настойчиво убеждая фирму -партнера попытаться осуществить нашу идею .

Впервые нам это удалось в Карелии , затем - на Урале . Было бы , кстати , неплохо через журнал обменяться координатами таких туристических организаций , которые умеют или хотя бы стараются , учиться строить самостоятельные образовательные проекты для детей .

А принципы следующие :

1. Путешествие должно иметь некоторую общую цель , вернее - в его основании должен лежать образ , отталкиваясь от которого можно ткать полотно приключений и открытий . Примером такого образа выступает : "Путешествие аргонавтов " (Греция); "На поиски

малахитовой шкатулки " (Уральская экспедиция); "По пути "Калевалы " (Карелия). Мы полагаем , что один из самых органичных способов построения путешествия - это построение с опорой на литературный первоисточник , в котором воспевается тот край , открыть который предстоит школьникам .

2. Очевидно и другое - путешествие должно быть организовано так , чтобы дети ощущали себя участниками настоящей экспедиции . А там , где экспедиция - там ясное экспедиционное задание , распределение задач между группами исполнителей , отбор методов исполнения , определение способа фиксации результата , договоренность о форме окончательного представления отчета .

3. Любое приличное путешествие - это интеграция нескольких образовательных пространств : исторического , культурного , природного , социального , промышленного , кулинарного и т .д .; а это означает , что путешествие надо проектировать в содружестве с несколькими педагогами .

4. Путешествие - это и и спытание на выносливость (причем - не только физическую - много ходить , много носить , но и социальную - много общаться , например), не воспользоваться этим естественным испытанием нельзя , но готовить к нему и себя , и детей необходимо .

5. У любого путешествия есть свой этикет , обусловленный задачами выстраивания отношений с теми людьми , которые , в той или иной мере , причастны к его организации . Это - опять же - дополнительный аспект педагогического внимания .

6. В любом путешествии будут дети , для которых те или иные события пути окажутся невыносимо сложны , и стоит заранее продумать возможные способы помощи им .

7. Готовясь к путешествию вместе с детьми , очень важно предупредить их , что новыми могут оказаться не только ответы на проблемные вопросы , которые зададут себе взрослые и дети ; новыми могут стать те или иные черты личности , проявившиеся в друге или в себе самом .

8. Мы не верим в путешествие , в котором не возникает сопровождающая его мелодия - это может быть песня , это может быть танец , но это должна быть мелодичная основа , на которую смогут нанизываться впечатления . Также мы не верим в путешествие , из которого не хочется привезти что -то для школы . Лично мы - всюду покупаем картины для нашей школьной картинной галереи .

9. И последнее . Взрослые , строя путешествие для детей , не должны

забывать о том , что увлечь чем -либо может только заинтересованный взрослый . Именно поэтому , выстраивая образовательный маршрут , мы думаем и о том , чтобы на нем встретились открытия и для нас самих , потому что одно из важнейших открытий , которое могут сделать дети в таком путешествии - это открытие в себе умения переживать радость от увиденного (услышанного , унюханного , ущупанного и т .д .) Думается , что именно в этом и заключается смысл эффективного путешествия - во взаимном эмоциональном переживании взрослых и друзей под мелодию , навеянную литературным образом , обогащенную ощущениями реальности , которая не разбивается на отдельные фрагменты , а предстает перед ребенком в виде мира , полного чудес и приключений .