Title: Лобок А . Избыточность как минимальное условие вероятности . Организация культурно -информационной среды (КИС)
Subtitle: Опыты и модели . Общепедагогические ориентиры
Author: Dima
Date: 2007/5/11
URL: http://setilab2.ru/modules/article/view.article.php/c3/92

Ключевые слова : Начальная школа ; Пятый класс ; Школа для подростка ; Сельская школа ; Вероятностное образование

Аннотация : С точки зрения вероятностного образования та совокупность предметов , книг и других информационных источников , в диалоге с которыми может строиться образовательный процесс , призвана выполнять роль авторской микромодели культуры .
Эта среда принципиально избыточна по отношению к тем или иным сознательно формулируемым обучающим задачам , она существенно превышает те или иные учебные потребности и возможности учеников и учителей .
Первая задача культурно -информационной среды - выступать моделью избыточности самой человеческой культуры , но в данном случае - это специально подобранная , организованная избыточность .
Как избыточность , так и специальная организация культурно -информационной среды необходимы для того , чтобы позволить осуществлять образование как процесс свободного путешествия ученика и учителя по пространствам этой среды , непрерывно развивающейся за счет деятельности детей и педагогов .
По сути своей это библиотека , но библиотека в широком смысле слова .

Àëåêñàíäð Ìèõàéëîâè÷ Ëîáîê,

äîêòîð ôèëîñîôñêèõ íàóê, ó÷èòåëü, ñîçäàòåëü êîíöåïöèè è ïðàêòèêè Âåðîÿòíîñòíîãî îáðàçîâàíèÿ, ã. Åêàòåðèíáóðã

Александр Лобок . Избыточность как минимальное условие

вероятности . Организация культурно -информационной среды (КИС)
Библиотека в широком смысле
1. Это библиотека , включающая в себя множество смыслонесущих
предметов - множество избыточных предметных факторов , которые
обычно в школе сводятся до минимума . « Смыслонесущий » характер
предметов КИС означает то , что у предметов формируется « шлейф »
эмоциональной истории , каждый предмет обрастает своими
легендами , своей мифологией .

Задача библиотечной каталогизации этой предметной среды
предполагает постепенное описание и каталогизацию личных
смыслов , связанных с теми или иными предметами . Процесс такого
рода эмоционального аннотирования предметной среды - важная
образовательная деятельность в пространстве « Вероятностное
образование » (деятельность , осуществляемая совместно
педагогами и учениками).

Предметная среда « Вероятностное образование » нарастает
стихийно - пространство , в котором происходит образовательный
процесс , постепенно обрастает множеством избыточных
предметных подробностей . У этой среды нет определенного
автора - есть множество « авторов » , привносящих и оставляющих в
этой среде те или иные предметы .

Процесс личностного аннотирования и каталогизации этой
предметной среды - важный образовательный проект .
2. Это библиотека , включающая в себя множество личных и
коллективных архивов , накапливающихся в течение многолетней
образовательной деятельности того или иного класса
(детско -учительского коллектива) - архивов на бумажных (учебные
листы - метки прошедших уроков ; детские авторские тетради),
фото , аудио , видео и электронных носителях .

Прежде всего - это архив меток , с помощью которых
зафиксированы те или иные вероятностные траектории
образовательного процесса в данном классе и создаваемый на
основе этого архива каталог деятельностей . У каждого класса -
своя образовательная траектория и своя индивидуальная
образовательная история . И , соответственно , свой
деятельностный архив .

Возможен диалог архивов (специально выстроенный
методологически и образовательно)
3. Это культурно -информационная библиотека на бумажных ,
электронных , видео и аудио -носителях - постоянно расширяющаяся
модель « большой » культуры . Что из этого следует ?

Библиотека Вероятностного образования всегда имеет
авторство . В ней , конечно , присутствует элемент стихийности и

коллективного авторства , и , все же , фигура Библиотекаря в ней принципиальна . Библиотекаря , формирующего библиотеку с опорой на собственное суждение и вкус .

Библиотека формируется не как нечто единое на всю школу , а как сумма авторских библиотечных модулей - на один или несколько классов .

Каждый модуль находится в открытом доступе .

Библиотечное пространство каждого модуля (модель каталога), набор книг , способы их размещения в пространстве модуля - все это глубоко индивидуализовано . Каждый модуль развивается по своей траектории и имеет свой , персонализованный каталог .

Кроме того , происходит каталогизация всей библиотеки как совокупности модулей .

Деятельность каталогизации , упорядочения и расстановки КИС в каждом модуле - важнейшая образовательная деятельность .

Важнейшая образовательная программа - программа исследовательских путешествий в « чужих » модулях .

Принципиально важно , что модули носят не тематический характер .

Педагог -организатор КИС « Вероятностное образование » (Библиотекарь ВО) формирует (в диалоге с учащимися !) свою авторскую библиотеку как структурное подразделение общешкольной , постоянно обсуждая с учащимися основания и философию отбора и расстановки книг , вовлекая учащихся в деятельность рефлексии по этому поводу .

По мере образования новых библиотечно -образовательных модулей и открытия новых КИС -студий (КИСок) возникает необходимость и возможность построения диалога между модулями , возможность « кроссмодульных » и « трансмодульных » путешествий .

Модель каталога культурно -образовательной среды

Каталог КИС строится как непрерывно расширяющийся диалог личных взглядов на элементы этой среды . Создание каталога является одновременно содержанием и результатом (непрерывно изменяющимся) совместного (детей и взрослых) исследовательского движения по КИС (и ее каталогизации). Любой элемент КИС может явиться предметом авторского аннотирования как со стороны взрослых , так и детей . При этом возможно создание разных систем индивидуальных маркеров (оснований для каталогизации). На какой -то ступени начинается диалог аннотаций , спор аннотаций , а также диалог авторских маркировочных систем .

Аннотирующее (диалогическое) движение по КИС - это и есть образовательная модель , модельная основа Вероятностного образования .

Элементы базовой маркировки :

Книга (автор , название), CD-ROM, аудио или видеопленка

Месторасположение (модуль , стеллаж , полка)

Группа индивидуальных маркеров (постоянно расширяющаяся).

Каждый ребенок или взрослый имеет право предложить свой маркер как основу упорядочения и каталогизации библиотеки .

Например , расположить книги по размеру (при этом очень скоро возникает содержательный вопрос : а как определить размер книги ? Исходя из количества страниц ? Из толщины ? Внешней величины фолианта ? Веса ? Количества печатных знаков ? - понятно , что все это разные основания и разные схемы упорядочения .

Понятно также , что это вполне исследовательский проект .

Группа опирающихся на предложенные индивидуальные маркеры индивидуализированных каталогов (индивидуальные « библиотеки в библиотеке »)

Постепенно расширяющаяся группа участников того или иного « маркерного проекта »

Индивидуальные аннотации - на любой элемент КИС . Диалог аннотаций .

Коллективные рейтинги элементов КИС

Экспертиза аннотаций и рейтингов

Правом задавать свою систему каталогизирующих маркеров (в любом количестве), писать аннотации на любой элемент КИС (и в любом количестве) и принимать участие в составлении коллективного рейтинга обладает любой участник образовательного процесса .

Право экспертизы делегируется лишь представителям « взрослого » мира .

Электронный путеводитель

Интерактивный путеводитель , позволяющий вступать в виртуальный диалог с библиотечным пространством и строить множество авторских моделей каталогизации библиотечной среды (множество виртуальных личных библиотек), а также создавать множество аннотаций на каждую книгу или другой информационный носитель .

Каждый создатель личной виртуальной библиотеки создает свою систему маркеров , свою систему упорядочения и каталогизации (свою систему расстановки книг или других информационных носителей по виртуальным полкам).

На каждую книгу может оказаться написано множество аннотаций ; каждая книга может оказаться « членом » множества личных виртуальных библиотек .

Важно , чтобы любая книга , описываемая и каталогизируемая в виртуальном библиотечном пространстве , существовала в реальности - в открытом библиотечном доступе .

Кроме того создается видео -, аудио и электронный архив модельных практикумов и семинаров как культурно -избыточная среда педобразования (библиотека практикума). Создаются архив модельных « образовательных событий » для педагогов с электронным путеводителем и интерактивная библиотека самообразования .